

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE:

Communication et acte de langage

Semaine	Séance	Étapes	Spécificité
1	1	Observation/ Découverte	Avant l'écoute (Etude du poster): Anticipation - Formulation des hypothèses
	2	Compréhension	Pendant l'écoute (support audio ou Micro dialogue): confirmer ou infirmer les hypothèses compréhension globale et détaillée
2	3	Application - transfert	Après l'écoute: Exploitation Structures et expressions + Lexique
	4	Evaluation	Réinvestissement et réemploi des acquis Auto-évaluation / co-évaluation (entre les pairs) NB: Faire un bilan sur l'avancement du projet

Agir autrement pour améliorer
l'enseignement-apprentissage du français

Lecture diction

Semaine	Séance	Étapes	Spécificités
1	1	Observation/ Découverte	<ul style="list-style-type: none">▪ Etude des illustrations.▪ L'enseignant fait écouter le poème puis le lit de façon lente et expressive.
2	2	Compréhension	<ul style="list-style-type: none">▪ Etude de la forme.▪ Compréhension globale du poème▪ Proposer des questions pour comprendre le poème strophe par strophe
3	3	Application/ transfert	<ul style="list-style-type: none">▪ Apprentissage par audition.▪ Demander aux élèves de dire le poème en effaçant progressivement les vers et les strophes▪ Corriger les défauts phonétiques des élèves
4	4	Evaluation	<ul style="list-style-type: none">▪ Récitation▪ Demande aux élèves de réciter/dire, à tour de rôles, le poème.▪ Faire réagir les élèves au texte lu.

Lecture

Semaine	Séance	Étapes	Spécificité
1	1	Observation/ Découverte <ul style="list-style-type: none">Avant la lecture	<ul style="list-style-type: none">Observation du texte et de l'illustration;Formulation des hypothèses.
		<ul style="list-style-type: none">Pendant la lecture	<ul style="list-style-type: none">Lecture silencieuse;Amorce de la compréhension globale.
	2	Compréhension (Pendant la lecture)	<ul style="list-style-type: none">Lecture magistrale (livres fermés/livres ouverts);Lectures individuellesCompréhension détaillée
2	3	Application – transfert (Pendant la lecture)	<ul style="list-style-type: none">Langue: réinvestissementProduire collectivement un texte (Q/R)Les caractéristiques du texte
	4	Application – transfert (Pendant la lecture)	<ul style="list-style-type: none">Lecture d'une partie du texteEtude phonétique/décomposition en syllabes.
		Evaluation (Après la lecture)	<ul style="list-style-type: none">Faire réagir les apprenants-es.

Agir autrement pour améliorer
l'enseignement-apprentissage du français

LA PRODUCTION DE L'ÉCRIT

Semaine	Séance	Étapes	Mode de travail
1	1	Observation / Découverte (Travail sur la forme)	Travail individuel ou en dyades
2	2	Compréhension / conceptualisation Je réfléchis et je m'entraîne : La forme et le fond	Travail individuel
3	3	Entraînement (Travail sur la forme / le fond)	Travail individuel 1 ^{er} jet
4	4	Évaluation et remédiation Correction du 1 ^{er} jet Écriture du 2 ^{ème} jet	Travail collectif en groupe ou individuellement

Projet de classe

Sem.	Séance	Étapes
1	1	<ul style="list-style-type: none">❖ Annonce des objectifs visés❖ Les modalités de travail❖ Le matériel❖ Explication du projet: Objet, déroulement, intérêt, consignes, tâches....❖ Mobilisation des élèves
2	2	<ul style="list-style-type: none">❖ Com. et actes de langage (rappel du projet de classe)❖ Lecture (rappel du projet de classe)❖ Réalisation du projet
3	3	<ul style="list-style-type: none">❖ Réalisation du projet
4	4	<ul style="list-style-type: none">❖ Com. et actes de langage(rappel du projet de classe)❖ Production de l'écrit (rappel du projet de classe)❖ Réalisation du projet
5	5	<ul style="list-style-type: none">❖ Présentation « du projet » par les élèves